



Alessandro La Spada è una delle firme più eclettiche nel panorama italiano dell'interior design, con frequenti incursioni in settori ad alto tasso creativo: dal luxury, al lighting, dalla pelletteria alle moto custom, dall'oggettistica al visual.

Curioso e sperimentale, attratto dalle contaminazioni tra arte, design e antichi mestieri, vanta una consolidata esperienza a fianco di marchi storici quali Visionnaire, Antolini, Smania, La Murrina, Besana, Longhi, Milldue e giovani brand come Clan Milano di cui è Art Director. Per ognuno di essi La Spada disegna collezioni intense e appassionate, accomunate dal medesimo fil rouge in cui condensa suggestioni oniriche, cura per i dettagli, lusso e funzionalità sperimentale.

Alessandro La Spada is one of the most eclectic interior designers in Italy. He frequently contributes to sectors that require a significant dose of creativity: from luxury to lighting, leather goods, custom motorbikes, objects and visual design. Curious, experimental and attracted by the intersection of art, design and ancient crafts, he boasts a considerable experience alongside historical brands such as Visionnaire, Antolini, Smania, La Murrina, Besana, Longhi, Millaue and young brands like Clan Milano, in the role of Art Director. For all of them he designs intense, passionate collections, bound by the same common thread, condensing dreamlike suggestions, attention to detail, luxury and experimental functionality.

## BEYOND

Oltre i confini della percezione

Sapere **andare oltre** è una peculiarità distintiva che apre le prospettive permettendo l'esplorazione di scenari inediti e in costante mutamento.

Indagare i limiti del conosciuto e partire alla scoperta dell'ignoto che si trova oltre il velo è il percorso suggerito da Alessandro La Spada in una traduzione grafica di quanto sostenuto da H.D. Thoreau:

# "Non importa quello che stai guardando ma quello che riesci a vedere".

Una sovrapposizione di layer dalle texture optical e organiche in grado di generare pattern tridimensionali, fluidi filamenti grafici scorrono su figure fitomorfe che si sovrappongono ad ampie superfici in cristallo dalle texture anni 70.

Gli effetti del vetro inciso, acidato e lavorato creano un velo che nasconde dietro di sé il vero oggetto dell'osservazione: nuvole, immagini di fondo eteree e volutamente indefinite che generano uno spettro di rifrazione ancora più ampio che lascia spazio ad una molteplicità di interpretazioni.

Uno sguardo alla scoperta di ciò che esiste oltre la percezione visiva e oltre le apparenze...

#### **BEYOND**

The boundaries of perception

Being able of **going beyond** is a distinctive capacity that opens new perspectives, exploring unexpected and everchanging scenarios.

Investigating the boundaries of what is known and discovering the Unknown beyond the veil is part of the path suggested by Alessandro La Spada in a visual translation of the quote by H.D. Thoreau:

#### "The question is not what you look at, but what you see".

Different layers overlap with each other in optical and organic textures, thus creating three-dimensional patterns, while fluid graphic fibers flow on vegetal shapes and overlay on wide crystal surfaces with 70s textures.

The effects of etched and decorated glass create a veil hiding the true object of the observation: clouds, background ethereal pictures, which are deliberately unclear, so that a wider refraction spectrum for a variety of interpretations is revealed. A glance to discover what is beyond visual perception and appearance ...



soffio

COD: INKSOND191



vento

COD: INKONRA19



## nubi

COD: INKZBLL19



## nube

COD: INKCHLT19



oltre

COD: INKSFAV19



ombre

COD: INKMFQB19



41049 Sassuolo, Modena - Italy

phone: +39 0536 803.503 fax: +39 0536 185.2040

www.inkiostrobianco.com info@inkiostrobianco.com press@inkiostrobianco.com

#### PHOTOS AND INTERIOR DESIGN

Mikkel Adsbøl Rexa Design Celeste Cima

© 2019 Inkiostro Bianco. All rights reserved.